Księga znaku

Logo

„Idee i pojęcia komunikowane są za pomocą słów i obrazów- znaków. Za pomocą słów można je zdefiniować i opisać. Aby natomiast zobrazować pojęcia lub idee trzeba sprowadzić je do rysunku- znaku graficznego”.

„Architektura znaczeń” Jacek Krenz

POLITECHNIKA
KOSZALIŃSKA
JUBILEUSZ
50 LAT

POLITECHNIKA
KOSZALIŃSKA

POLYTECHNICA
COSLINENSIS

KOSZALIN UNIVERSITY
OF TECHNOLOGY

Kolorystyka

Kolor odgrywa bardzo istotną rolę w postrzeganiu logo. Wpływa bowiem na jego czytelność, estetykę oraz buduje jego charakter.
Kolor podstawowy- granat to symbol nauki, mądrości i zaufania, budzi poczucie stabilności.
Ze względu na symbolikę gołębia, jako symbolu pokoju- ptak przedstawiony będzie zawsze w kolorze białym - co wyklucza całkowicie istnienie znaku w wersji negatywowej (wyjątek stanowią wersje specjalne: złoto, srebro).

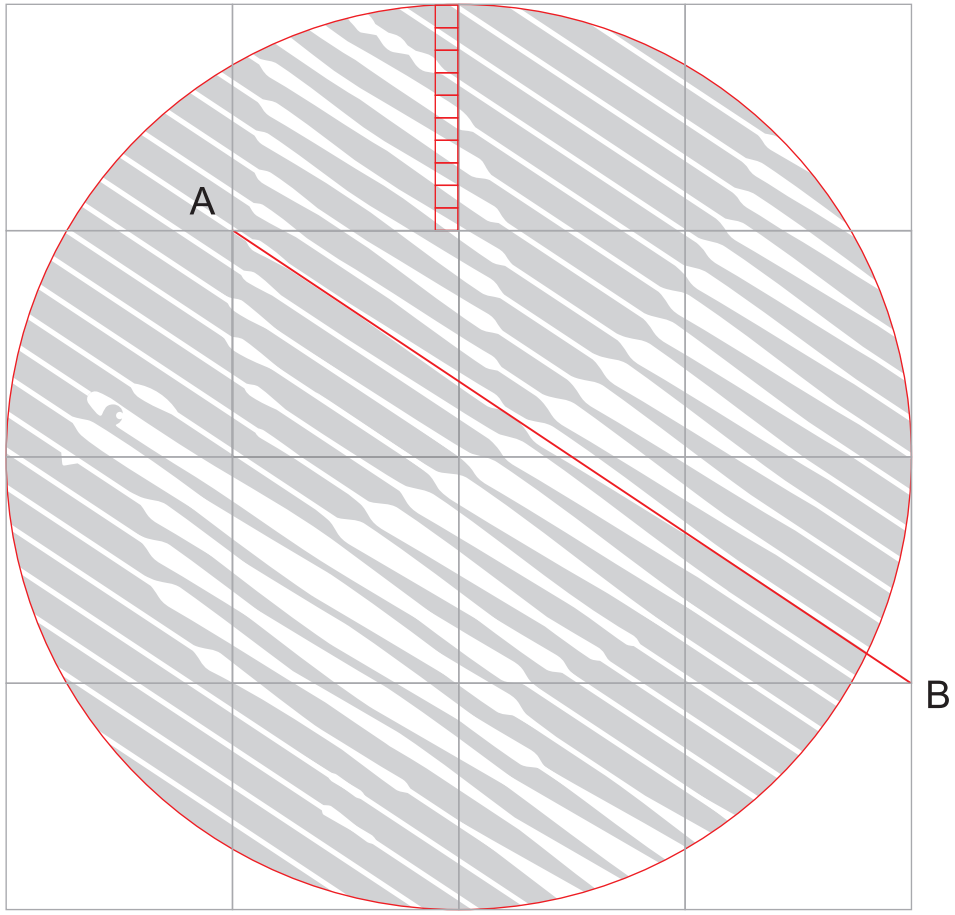
Pantone	CMYK	RGB
pantone: 2766 C	C: 100, M:94, Y:0, K: 38	R:29, G:26, B:83
Odcienie szarości od 80% czerni do 20% czerni		

Kolorystyka dla znaku jubileuszowego

pantone: 390 C	C: 31, M: 0, Y: 100, K: 3	R:182, G:191, B:0
pantone: 7444 C	C: 28, M: 21, Y: 0, K: 0	R:182, G:186, B:219
pantone: Warm Gray 5 C	C: 11, M: 13, Y:14, K:32	R:174, G:167, B:159
pantone: 424 C	C: 30, M: 20, Y: 19, K: 60	R:108, G:111, B:112
pantone: 2738 C	C: 100, M: 92, Y: 0, K: 1	R:0, G:27, B:150
pantone: 2592 C	C: 60, M: 90, Y: 0, K: 0	R:124, G:16, B:154
pantone: 200 C	C: 3, M: 100, Y: 66, K: 12	R:183, G:18, B:52
pantone: Orange 021 C	C: 0, M: 71, Y:10 0, K: 0	R:255, G:88, B:0
pantone: 137 C	C: 0, M: 46, Y:100, K: 0	R:255, G:161, B:0

pantone: mettalic 877 C	hot - stamping dla pantone: mettalic 877 C
pantone: metalic 871 C	hot - stamping dla pantone: mettalic 877 C

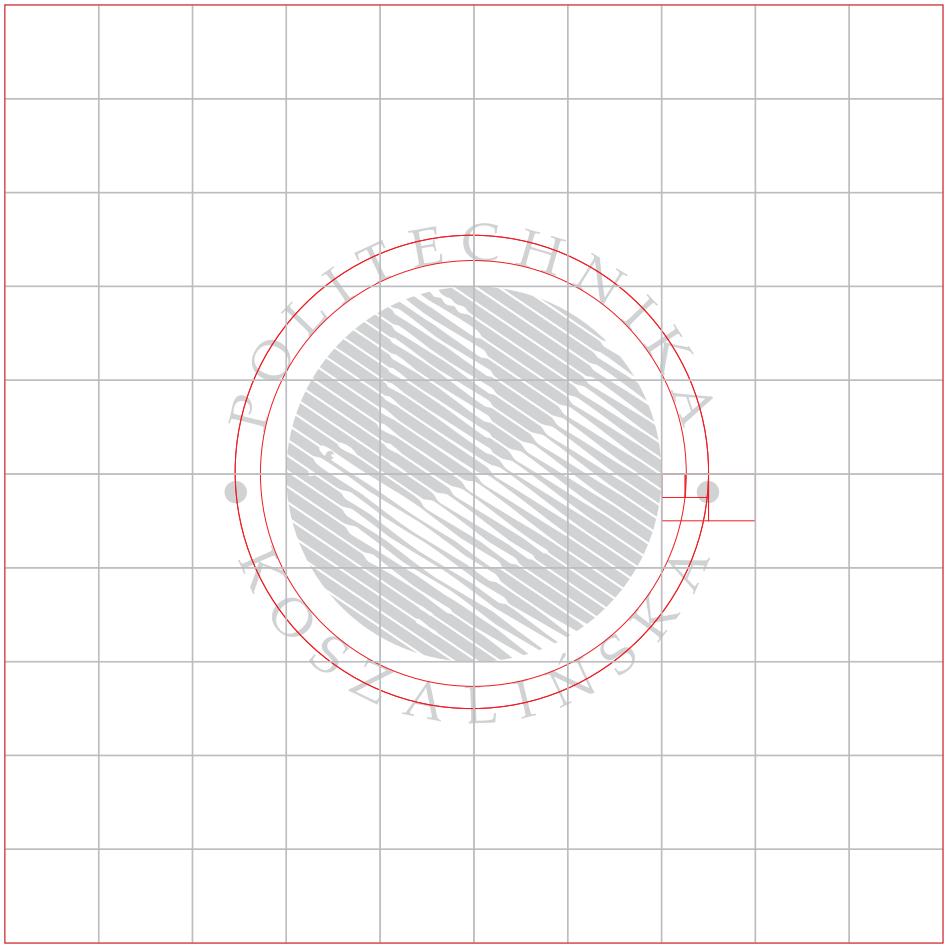
Konstrukcja symbolu



Konstrukcja znaku
Pole ochronne znaku

Pole podstawowe znaku- jest to optymalny obszar dla umieszczenia znaku w polu zamkniętym. Nie powinien od zbliżać się do krawędzi pola- może wpłynąć to na utratę jego walorów plastycznych i zmniejszenie czytelności.

Pole ochronne znaku- to minimalny obszar wokół znaku, na którym nie może znaleźć się żadna obca forma graficzna, istnieje bowiem niebezpieczeństwo jego zniekształcenia optycznego. Nie dotyczy to wyjątkowo form uzupełniających, podporządkowanych znakowi- takich jak nazwy jednostek czy patron uczelni.



Typografia

W logotypie zastosowana została czcionka Book antiqua.

Book antiqua Polyt

A Ą B C Ć D E F G H I J K L Ł M N Ń O Ó P R S Ś T U W X Y Z Ż Ź

a ą b c ć d e f g h i j k l ł m n ń o ó p r s ś t u w x y z ż ź

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Specjalny wariant typograficzny

W szczególnych przypadkach dopuszcza się możliwość użycia przedstawionego wariantu typograficznego.

Ta specjalna wersja znaku przewidziana jest dla celów identyfikacji Uczelni na wszelkich podłużnych formach.

Na długopisach, ołówkach i innych wąskich obiektach zakłada się wykorzystanie samej nazwy Uczelni.

Koszalin University of Technology

Polytechnica Coslinensis

Politechnika Koszalińska

Specjalny wariant - jubileusz

Ta festiwalowa wersja znaku przewidziana jest dla celów promocji Uczelni podczas szkolnych oraz pozaszkolnych imprez. Są możliwe tylko dwa warianty jego użycia:
-w wersji podstawowej na białym tle (symbol wielobarwny, typografia w podstawowym granacie)
-w negatywie (na tle w podstawowym granacie, symbol wielobarwny, typografia biała)

Czytelność znaku/
minimalna wielkość znaku

35 mm

20 mm

Użycie znaku

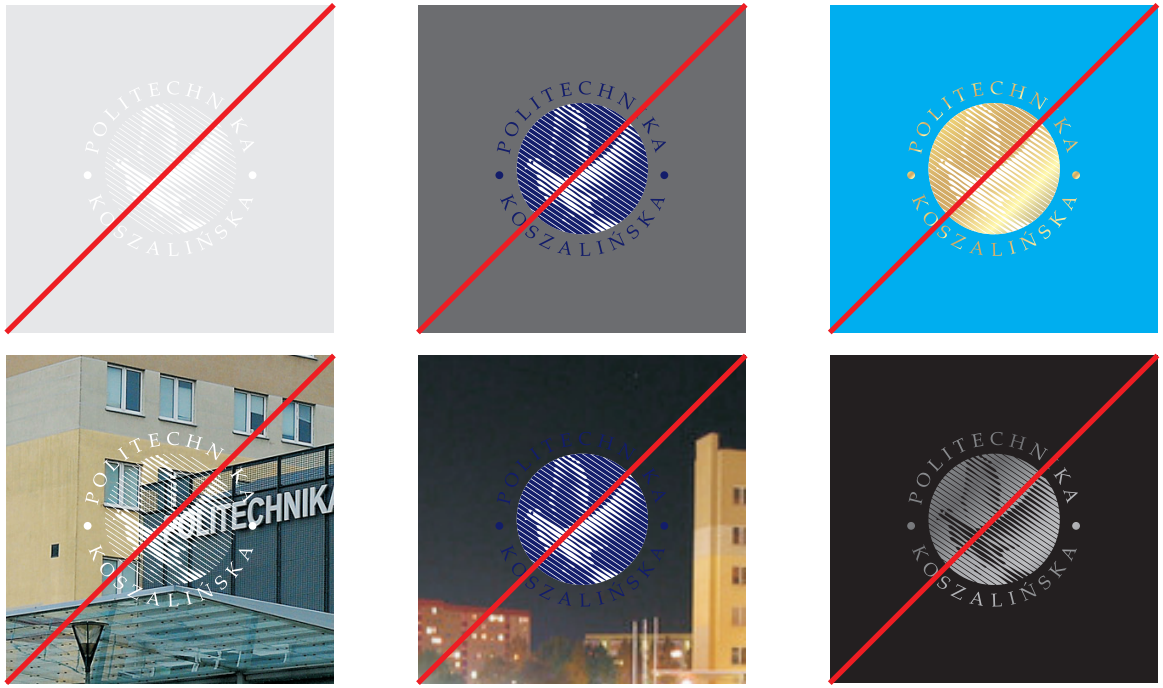
Znak na ciemnym tle występuje w postaci monochromatycznej- białej (okazjonalnie złotej lub srebrnej).

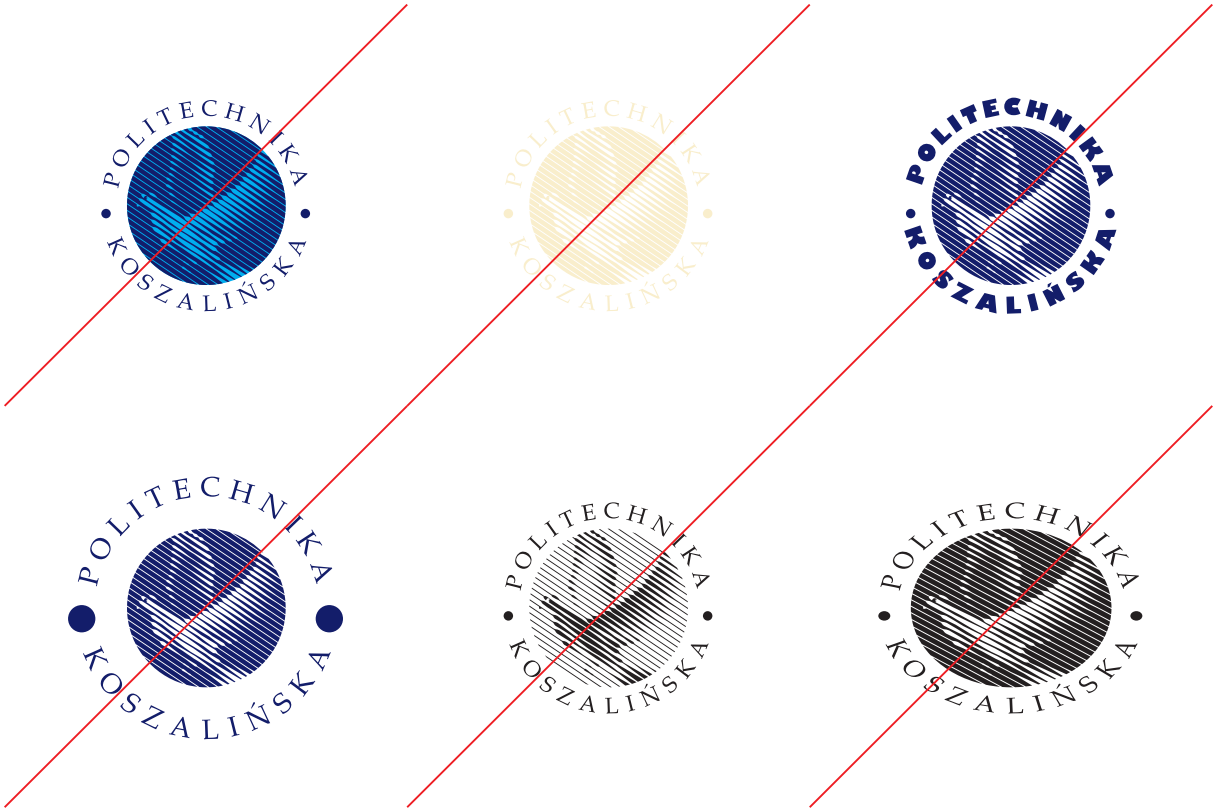
Na tle jasnym stosuje się podstawową wersję znaku.

Wariant podstawowy w kolorach złota i srebrna ze względu na symbolikę białego gołębia oraz właściwości koloru występują tylko na białym tle.

Niewłaściwe użycie znaku

Ze względu na konieczność zachowania czytelności jak i wartości semiotycznej znaku, zabrania się:
-umieszczania wersji monochromatycznej (białej) na jasnym tle
-umieszczania wersji podstawowej znaku za ciemnym tle
-umieszczane wersji podstawowej złotej lub srebrnej na ciemnym tle



Niewłaściwe użycie znaku

Ze względu na konieczność zachowania czytelności jak i wartości semiotycznej znaku, zabrania się:
-zmieniać kolorystkę znaku w obrębie postaci rastrowej gołębia
-stosować wersję znaku w negatywie (postać rastrowa gołębią jest w tedy czarna)
-stosować inną czcionkę niż opisana w Księdze
-modyfikacji znaku w obrębie formy (rozciąganie, skalowanie tylko jednego elementu znaku)
-stosowania wersji podstawowej znaku w kolorach jasnych- zbliżonych do bieli (wyjątek stanowi zastosowanie znaku jako tła; znaku wodnego; podrysu np. listownika)